An Professor
AUGUST REINHARD.

PARTITA

(D dur)
in 8 Sätzen
für Harmonium
komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 37. Kompl. M 5,— ord.

1. Entrata, D dur
2. Courante, H moll
3. Sarabande, G dur
4. Bourée et Musette, D moll
5. Air, B dur
6. Gavotte, D dur
7. Loure, H moll,
8. Rigaudon et Epilogue, D dur

Op. 37 B. Für Kunstharmonium

Nr.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ord. M	1,—	1,50.	1,—	1,50.	1,50.	1,—	1,—	1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. *Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Cº.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstraße 35.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Cº

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2957 I/VIII.

Op. 37 B Partita in 8 einzelnen Sätzen erschienen auch für Kunstharmonium zum Serienpreise netto M 5.—

Copyright 1905 by Carl Simon.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Rigaudon et Epilogue.

(D dur.)

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 37. B Nr. 8.

Vivace e giocoso. [M. M. ♩ = 92]

Kunstharmonium.

ff *p* *meno forte* *rffz* *p subito*

ff

p

meno forte

Recht ruhig.

rit.

p

f

p

8

loco

8

immer recht ruhig

p

8

1.

1P

mf

8 2.

Tempo I.

a tempo [sehr lebhaft]

G

sffz

8

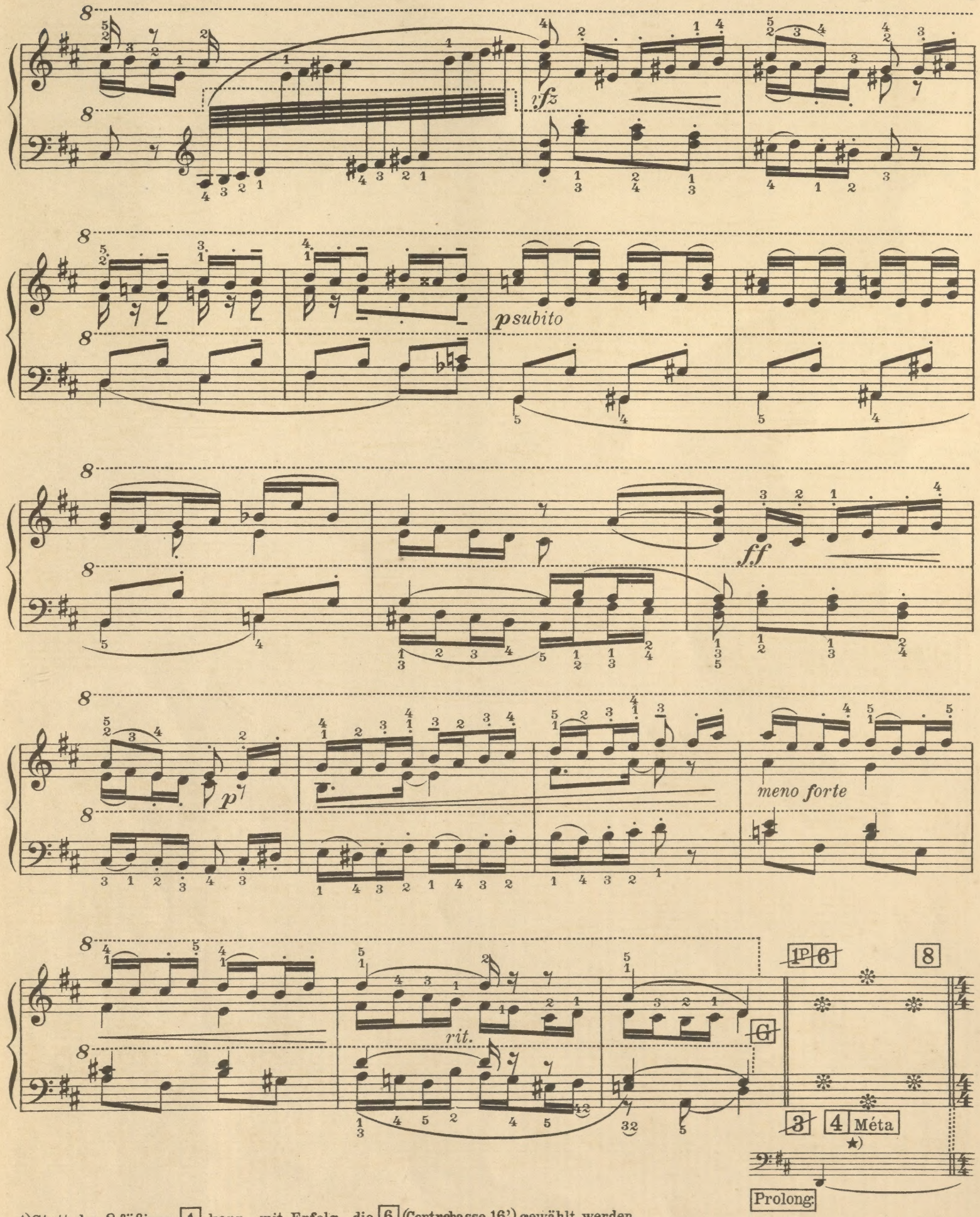
p

8

meno forte

8

Karg-Elert, Das Kunstharmonium und andere belehrende Schriften kostenlos durch Carl Simon, Berlin W. 35.
C. S. 3278



*)Statt der 8 füßigen [4] kann – mit Erfolg – die [6] (Contrebasse 16') gewählt werden.

Epilog.

Molto tranquillo. [Schleppend langsam und mystisch.]

8

ppp

8

8

mf

8

8 2 6 8 *sostenuto*

pppp

pp

8

2

(Quintett Op.30.)?

8

8

2

f

p

rinforz.

[links ohne Expr.]

8

5 6 7 *largo*

kaum hörbar einsetzen

R.H. 8

15

8

pp

15

4

R. H.

ppp

C. S. 3278

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

2
TONDICHTUNGEN

(ORCHESTRALE STUDIEN)

FÜR

HARMONIUM

(KUNSTHARMONIUM)

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 70.

Nr. 1. EINE JAGDNOVELETTE, E DUR.

M 3,—

Nr. 2. TOTENTANZ, G MOLL.

M 2,—

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Cº
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Cº

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

C. S. 3311. 3312

Zinktitel Nr. 459.

Sammlung der schönsten Lieder in leichter Übertragung für Harmonium (mit Text).

Reinhard, Op. 60. Buch der Lieder. Jedes Heft n. M. 1,—

Inhalt.

Heft I. Schubert (Erste Folge).

Nr.		Seite
1.	Das Wandern ist des Müllers Lust	2
2.	Ich hört' ein Bächlein rauschen	2
3.	Ich frage keine Blume	4
4.	Guten Morgen, schöne Müllerin	5
5.	Am Bach viel kleine Blumen stehn	6
6.	Wir sassen so traulich beisammen	6
7.	Schad' um das schöne grüne Band	7
8.	In Grün will ich mich kleiden	8
9.	Ich möchte ziehn in die Welt hinaus	8
10.	Ihr Blümlein alle, die sie mir gab	10
11.	Am Brunnen vor dem Thore	11
12.	Leise flehen meine Lieder	12
13.	Ich stand in dunkeln Träumen	14
14.	Das Meer erglänzte weit hinaus	14
15.	Sah ein Knab' ein Röslein stehn	15
16.	Die linden Lüfte sind erwacht	16
17.	Vorüber, ach vorüber (Der Tod und das Mädchen)	17
18.	Im Felde schleich' ich still und wild	17
19.	Über allen Gipfeln ist Ruh	17

Heft II. Schubert (Zweite Folge).

20.	Ach, wer bringt die schönen Tage	18
21.	An die Thüren will ich schleichen	18
22.	Heiss mich nicht reden	20
23.	Schlafe, holder, süsser Knabe	21
24.	Gar tröstlich kommt geronnen	21
25.	Herzliebe, gute Mutter	22
26.	Ruhn in Frieden alle Seelen	22
27.	Der Friede sei mit euch	23
28.	Im kalten, rauhen Norden	24
29.	Es reden und träumen die Menschen viel	26
30.	Du kleine, grünumwachsne Quelle	26
31.	Mich ergreift, ich weiss nicht wie	27
32.	O köstlicher Tokayer	28
33.	Sinke, liebe Sonne, sinke	28
34.	Beugt euch aus euren Wolken nieder	29
35.	Sei gegrüsst, du Frau der Huld	30
36.	Weine du nicht, o die ich innig liebe	30
37.	Im Frühlingsschatten fand ich sie	31
38.	Laura betet, Engelharfen hallen	31
39.	Herzen, die gen Himmel sich erheben	32
40.	Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden	33
41.	Mir träumt', ich war ein Vögelein	34
42.	Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen	34
43.	Über die Berge zieht ihr fort	35
44.	Cidli, du weinest	36
45.	Schaff, das Tagwerk meiner Hände	36
46.	Freude, die im frühen Lenze	37
47.	Tiefe Feier schauert um die Welt	38
48.	In einem Thal bei armen Hirten	38
49.	Es ist ein halbes Himmelreich	38
50.	O dass ich dir vom stillen Auge	39

Heft III. Mendelssohn.

Nr.		Seite
1.	Als ich das erste Veilchen erblickt	40
2.	Mein Sohn, wo willst du hin so spät	41
3.	Leise zieht durch mein Gemüt	42
4.	Leucht heller als die Sonne	42
5.	Ringsum erschallt in Wald und Flur	43
6.	Über die Berge steigt schon die Sonne	44
7.	Es ist bestimmt in Gottes Rat	45
8	O Winter, schlimmer Winter	46
9.	Von allen schönen Kindern auf der Welt	46
10.	Vergangen ist der lichte Tag	47
11.	Es lauschte das Laub so dunkelgrün	48
12.	Erwacht in neuer Stärke	49
13.	Wisst ihr, wo ich gerne weil'	50
14.	Wenn sich zwei Herzen scheiden	50
15.	Holder klingt der Vogelsang	51
16.	Es ist ein Schnitter, der heisst Tod	51
17.	Lass dich nur nichts nicht dauern	52
18.	Man soll hören süsses Singen	52
19.	Ist es wahr?	53
20.	Ach, wie schnell die Tage fliehen	54
21.	Fern und ferner schallt der Reigen	54
22.	In weite Ferne will ich träumen	55
23.	Herr, zu dir will ich mich retten	55
24.	Und wüssten's die Blumen, die kleinen	56
25.	Ich hör' ein Vöglein locken	56

Heft IV. Schumann.

1.	Mein Herz ist betrübt	58
2.	Die Lotosblume ängstigt sich	59
3.	Lass mich ihm am Busen hangen	59
4.	Du bist wie eine Blume	60
5.	Ich kann wohl manchmal singen	60
6.	Seit ich ihn gesehen	61
7.	Du Ring an meinem Finger	62
8.	Allnächtlich im Traume seh' ich dich	63
9.	Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold	64
10.	Wohlauf, noch getrunken	66
11.	Sag an, o lieber Vogel mein	67
12.	Nur ein lächelnder Blick	68
13.	Wärst du nicht, heilger Abendschein	68
14.	Im Garten steht die Nonne	69
15.	Auf deinem Grunde haben sie	70
16.	Früh wann die Hähne krähn	70
17.	Wem Gott will rechte Gunst erweisen	71
18.	Du lieblicher Stern	72
19	So sei gegrüsst vieltausendmal	72
20.	Der Sonntag ist gekommen	72
21.	Ich armes Käuzlein kleine	73
22.	Wie blüht es im Thale	74
23.	Der Frühling kehret wieder	74
24.	Als das Christkind ward zur Welt gebracht	74
25.	Über allen Gipfeln ist Ruh	75

Heft V. Volkslieder (Kleine Sammlung).

Nr.		Seite
1.	**Silcher,** Ach du klarblauer Himmel	76
2.	— Ännchen von Tharau ist, die mir gefällt	76
3.	— Drauss ist alles so prächtig	77
4.	— Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	77
5.	— Morgen muss ich fort von hier	78
6.	— Nun leb wohl, du kleine Gasse	78
7.	— Maidle, lass dir was verzähle	78
8.	— O Maidle, du bist mei Morgestern	79
9.	**Lyra,** Der Mai ist gekommen	79
10.	— Es schienen so golden die Sterne	80
11.	**Reichardt,** Freudvoll und leidvoll	80
12.	**Haydn,** Gott erhalte Franz den Kaiser	81
13.	**Weber,** Schlaf, Herzenssöhnchen	81
14.	**Nägeli,** Goldne Abendsonne	81
15.	**Werner,** Sah ein Knab' ein Röslein stehn	82
16.	**Volkslied,** Ach Schiffer, lieber Schiffer	82
17.	— Die Blümelein, sie schlafen	82
18.	— Es kann mich nichts Schönres erfreuen	83
19.	— Es waren zwei Königskinder	83
20.	— Ich ging durch einen grasgrünen Wald	83
21.	— Ich hört' ein Sichelein rauschen	84
22.	— Ich stand auf hohem Berge	84
23.	— Ich steh' auf einem hohen Berg	84
24.	— Sind wir geschieden	85
25.	— Ach, ach, ich armes Klosterfräulein	85
26.	— Das Lieben bringt gross' Freud'	85
27.	— Es hatten drei Gesellen	86
28.	— Ich hab' die Nacht geträumet	86
29.	— Ich hab' mir eins erwählet	86
30.	— Jetz gang i ans Brünnele	87
31.	— I hab' scho drei Somma	87
32.	— Im Krug zum grünen Kranze	88
33.	— In einem kühlen Grunde	88
34.	— O alte Burschenherrlichkeit	88
35.	— So viel der Mai auch Blümlein beut	89
36.	— So viel Stern' am Himmel stehen	89
37.	— Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan	90
38.	— Ob fern von der Heimat	90
39.	— Sag mir das Wort, das mich einst hat beglückt	91
40.	— Auf deinen Höhn, du mein liebes	91
41.	— Des Sommers letzte Rose	92
42.	— Treu und herzinniglich	92
43.	— Gott sei des Zaren Schutz	92
44.	— Nähe nicht, lieb Mütterlein	93

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36 IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5 B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4 B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1 B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3 B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.	M.	**Für Orgel-Ensemble.**	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—	**BEETHOVEN, Cavatine** für Orgel und Harfe	1.80
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20	— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80	— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20	**KARG-ELERT,** Op. 48 BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D .	1.20	— Op. 48 BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—		
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30		
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80		
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80		

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1908 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. **402.** III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.

PRACHT KATALOG GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Rich. Striemer.